

# CTART

CENTRO TECNOLÓGICO DE LA ARTESANÍA REGIÓN DE MURCIA

2009 • Nº 8

## “MARSEDO”

Flores de piel y luz

ENTREVISTA

**Juan José Beltrán**  
Director del INFO

NOTICIAS

**Premio Mercurio a la Artesanía**  
**CTA en la Semana de la Ciencia**  
**III Jornada de Diseño**

NUESTROS  
OFICIOS

**Rogelio**  
**Artisanos**



## CTA: un modelo único en el Estado español

La palabra tecnología y la palabra artesanía durante muchos años se han dado la espalda, pero la Región de Murcia, a través de su Red de Centros Tecnológicos, ha hecho posible que salte por los aires ese mito y que el Centro Tecnológico de la Artesanía (CTA) ubicado en un lugar

artesano por excelencia como es Totana, pueda existir con su original modelo de gestión.

Sin embargo, son todavía muchas las personas que se acercan hasta sus instalaciones, creyendo que allí podrán contemplar una exposición, una muestra de artesanía local, encajando con sorpresa el carácter investigador y tecnológico aplicado a todo tipo de belenes, cerámica, tejas y demás piezas artesanas, quedando boquiabiertos ante la presencia de una plantilla compuesta por Químicos. Estos mismos visitantes son quienes curiosamente entre laboratorios, quienes no encuentran un tiesto sino un mapa de heladicidad para macetas, no un nacimiento sino un San José mutilado al que se le hace todo tipo de pruebas para obtener el certificado de calidad N de Aenor destinado a piezas de belén murciano. Así es el CTA, sorprendente, un modelo singular por su actividad, pero dotado de la última tecnología aplicada al sector, tanta que es único en el Estado español, pues no hay ningún otro centro tecnológico dedicado íntegramente a la Artesanía.

REGIÓN DE MURCIA



CENTRO TECNOLÓGICO DE LA ARTESANÍA

Avenida Rambla de la Santa, 31  
30850 Totana – Murcia  
Tel.: 968 427 105 – 968 427 137  
Móvil: 659 441 678  
Fax: 968 427 173  
e-mail: ctartesania@ctartesania.es  
www.ctartesania.es



PUBLICACIÓN DEL CENTRO  
TECNOLÓGICO DE LA ARTESANÍA  
DE LA REGIÓN DE MURCIA.

Nº 8 – Enero 2009

**Dirección:**

María José Díaz García

**Fotografías:**

Archivo CTA y Fulgen M. Pelegrín

**Coordinación:**

José María Baños

**Diseño:**

Fulgen M. Pelegrín

**Redacción:**

Ignacio Borgoños

**Depósito Legal:**

MU-2691-2000

**Imprime:**

PICTOGRAFÍA, S.L.

Subvencionado por:



Región de Murcia  
Consejería de Universidades,  
Empresa e Innovación  
Dirección General  
de Comercio y Artesanía

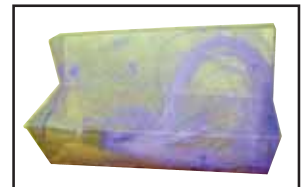
**Pág. 3** Entrevista Juan José Beltrán  
Director del Instituto de Fomento



**Pág. 6** Nuestras Empresas: Marsedo



**Pág. 8** Premios CTA Diseño



**Pág. 9** III Jornadas de Diseño



**Pág. 10** Laboratorio Cta:  
Proyecto Eflorescencias



**Pág. 12** VI Concurso Obras Singulares



**Pág. 13** Breves

**Pág. 14** Ante la muerte del Maestro Lario

**Pág. 17** Nuestros Oficios:

Mónica Pérez Espinosa



**Pág. 18** Servicios CTA

**Pág. 19** Asociados

**Pág. 20** Contraportada. Sebastián Pérez



## ENTREVISTA

Juan José Beltrán  
Director del INFO

“Los artesanos han sabido apostar por valores diferenciales en sus obras, como la calidad, el diseño y la innovación”

El director del INFO deja claro su apoyo al sector artesano de la Región y, sabiendo que el papel de los Centros Tecnológicos es fundamental, se muestra inclinado a potenciar el papel del CTA, pues es una de las mejores herramientas para hacer llegar el diseño, la innovación y la calidad a las empresas de su sector, exigencia para poder competir con garantías en los mercados.

Si del abanico de sectores empresariales que existe en la Región de Murcia, piensa en el artesano, ¿qué se le viene a la cabeza?

Uno de los sectores más representativos de nuestra cultura. Un sector tradicional que sabe conjugar el uso de las nuevas tecnologías con el fin de superarse y ser un referente tanto en el panorama nacional como internacional.

En la actualidad, ¿de qué manera está ayudando el Instituto de Fomento a la Artesanía?

Los empresarios artesanos, al igual que todos los empresarios de la Región, cuentan en materia de financiación con las líneas de ayuda que el Info articula todos los años para lograr que las empresas ganen en competitividad. Junto a ello, disponen del asesoramiento en diferentes aspectos como localización, protección de sus innovaciones, apoyo a la innovación, al diseño, que todo ello contribuye en una mejora continua. Pero además, para el año que viene se va a poner en marcha una nueva línea de innovación a través del Centro Tecnológico de la Artesanía, con la dotación de recursos que haga que, en el caso del sector artesano, pueda potenciar sus actividades y peso específico no sólo en el panorama Regional, sino también nacional e internacionalmente, aumentando así su presencia.



A su juicio, ¿están preparados los empresarios artesanos para aprovechar las oportunidades que ofrece el mercado?

Nuestros artesanos llevan tiempo preparándose para afrontar los retos que se presentan y aprovechar las oportunidades derivadas de éstos.



Los artesanos murcianos tienen una vertiente exportadora muy arraigada y no dudan en participar en eventos de carácter internacional, como el caso de las ferias, para no sólo promocionar sus productos sino también conocer las demandas de los consumidores así como la oferta artesana de otros países.

¿Cómo valora el trabajo del Centro Tecnológico de la Artesanía (CTA) como proveedor de I+D+i?

Muy positivamente. No debemos olvidar que este centro, al igual que el resto que componen la red de centros tecnológicos, son en muchos de los casos el motor de arrastre de actuaciones encaminadas a una mejora permanente de la actividad empresarial en esta materia. Muchos empresarios no disponen de personal cualificado, incluso de medios

para llevar a cabo proyectos de esta índole. Por ello, el papel de los centros es fundamental y debemos potenciarlo, como está previsto en el caso del Centro de Artesanía.

Según un reciente informe que evalúa la innovación empresarial en la Región de Murcia, el 50% de las empresas asociadas al CTA tienen como tendencia la realización de proyectos de I+D+i, en cambio todavía hay un 18,2% que están estudiando o tienen intención de plantearse a corto plazo este tiempo de inversiones ¿Qué trabas encuentran? ¿Qué es lo que les impide dar ese paso al frente?

Disponer de una actitud proactiva para llevar a cabo proyectos de I+D es importante. Muchos empresarios piensan que ellos por sí solos no pueden llevar adelante este tipo de

actuación. En este caso es importante asesorarles, informarles de las posibilidades de llevar a cabo proyectos de colaboración, bien con empresas homólogas, o con otros organismos. Los Centros Tecnológicos son los principales proveedores de I+D+i para éstas y su labor, precisamente, va encaminada a facilitar este paso que hará que sean más competitivos frente a terceros.

¿Considera que puede darse cierto desfase en la aclimatación de los empresarios del sector artesano entre seguir fieles a las técnicas que empleaban ya sus antepasados y comenzar a introducir las nuevas tecnologías en sus negocios?

No tiene por qué producirse esta situación y máxime cuando los artesanos de nuestra Región llevan mucho tiempo combinando las técnicas tradicionales con la utilización de las nuevas tecnologías. Los artesanos han sabido apostar por valores diferenciales en sus obras, valores como la calidad, el diseño y la innovación. Factores que contribuyen a estar presentes en los mercados internacionales más competitivos y además a aumentar la productividad. Por tanto, todo este proceso es un reto que abre más posibilidades.

¿Piensa que el futuro de la Artesanía de la Región está en encontrar nuevos mercados, o hay otras soluciones específicas de valor añadido como por ejemplo el diseño, para canalizar hacia allá los esfuerzos?

Siempre es positivo abrir nuevos mercados y aprovechar las oportunidades de negocio que se presenten en los mismos. Pero todo ello debe ir acompañado por una apuesta firme y decidida por aspectos que van a contribuir a que nuestros productos sean más competitivos. Diseño, innovación y calidad es el trinomio que va a posibilitar al empresario, en este caso del sector de la artesanía, poder ofrecer un producto diferenciado de sus competidores, y que a su vez le va a abrir la puerta de mercados más exigentes.



## “MARSEDO”

### Flores de piel y luz

Unas lámparas realizadas en piel, donde además de recrear la naturaleza se aplican tecnologías que reducen el consumo de energía a la mitad, convierten la última creación de esta empresa artesana de Totana en un lujo para los sentidos

# “MARSEDO”

Un bosque colorido, artesano, de piel y luz, es lo que encuentra el visitante que contempla las últimas obras de Marsedo, quedando enseguida recogido por una sensación onírica, enigmática, ante la flora reproducida en piel y convertida en lámparas de pétalos llamativos y estambres luminicos.

Regalos selectos, escudos, mapas, heráldicas, reproducciones y hasta llaveros o sus más innovadoras lámparas emulando magníficas y coloridas flores, conforman la artesanía para la piel de Marsedo, una empresa de Totana con carácter familiar que poco a poco se ha sabido conducir hacia los mercados más exigentes de la artesanía y la decoración.

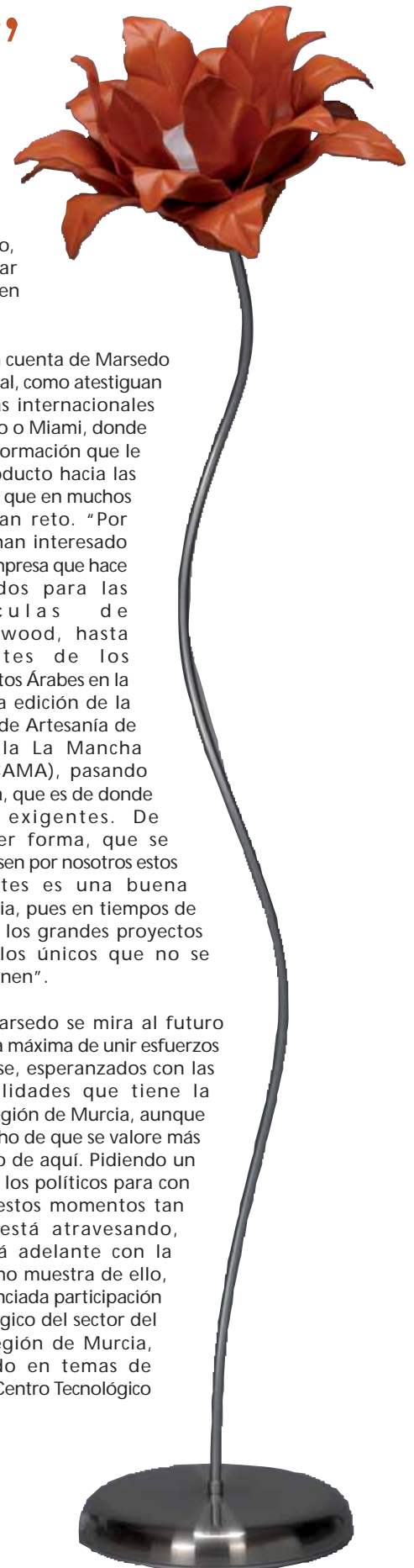
No obstante, Domingo Martínez Segura, su principal valedor y artista, ya sabía a sus tempranos catorce años que iba a ser artesano, pues tenía ganas de crear y de experimentar con la piel, su material elegido. Esa inquietud lo movió a convertirse en empresario artesano, a delimitar unas líneas de trabajo para particulares y grandes proyectos como decorar oficinas con sus mapas y heráldica, y para mayor envergadura como hoteles y tiendas de alto standing con las vistosas lámparas. En palabras del propio Domingo “con las lámparas hemos querido hacer algo nuevo, innovar en diseño y tecnología de luz, buscando llamar la atención no sólo de particulares, sino también de diseñadores de interior y arquitectos, que son quienes deciden al final en los grandes proyectos”.

Qué duda cabe sobre el tiempo y la laboriosidad requerida en tan sólo una de sus lámparas de piel con formas de flores, con todas esas hojas que se pueden moldear, unir entre sí en capas o superponerse; y que previamente hay que recortar, tinter y tratar hasta completar su reposo y su instalación definitiva sobre la base de la lámpara como resultado final en perfecta conjunción con una iluminación de última tecnología y bajo consumo. “Se trata de la tecnología LED, donde la técnica de iluminación es por aproximación, pudiendo estar la luz encendida ininterrumpidamente durante más de veinticinco años, siempre teniendo en

cuenta que además este tipo de iluminación gasta un 80% menos que una bombilla normal” añade Domingo, que ha sabido conjugar artesanía e innovación en sus diseños.

Otro aspecto a tener en cuenta de Marsedo es su inclinación comercial, como atestiguan las presencias en ferias internacionales como Las Vegas, Toronto o Miami, donde obtiene contactos e información que le ayudan a dirigir el producto hacia las preferencias del cliente, que en muchos casos suponen un gran reto. “Por nuestras lámparas se han interesado desde una empresa que hace decorados para las películas de Hollywood, hasta clientes de los Emiratos Árabes en la última edición de la Feria de Artesanía de Castilla La Mancha (FARCAMA), pasando por Italia, que es de donde son más exigentes. De cualquier forma, que se interesen por nosotros estos clientes es una buena noticia, pues en tiempos de crisis los grandes proyectos son los únicos que no se detienen”.

En Marsedo se mira al futuro bajo la máxima de unir esfuerzos y expandirse, esperanzados con las grandes posibilidades que tiene la Artesanía en la Región de Murcia, aunque dolidos con el hecho de que se valore más lo de fuera que lo de aquí. Pidiendo un esfuerzo mayor a los políticos para con la artesanía en estos momentos tan delicados que está atravesando, Marsedo seguirá adelante con la innovación y, como muestra de ello, ahí está su ya anunciada participación en el plan estratégico del sector del curtido en la Región de Murcia, siempre apoyado en temas de innovación por el Centro Tecnológico de la Artesanía.



# Premios CTA Diseño

## NUEVO OBJETO CERÁMICO

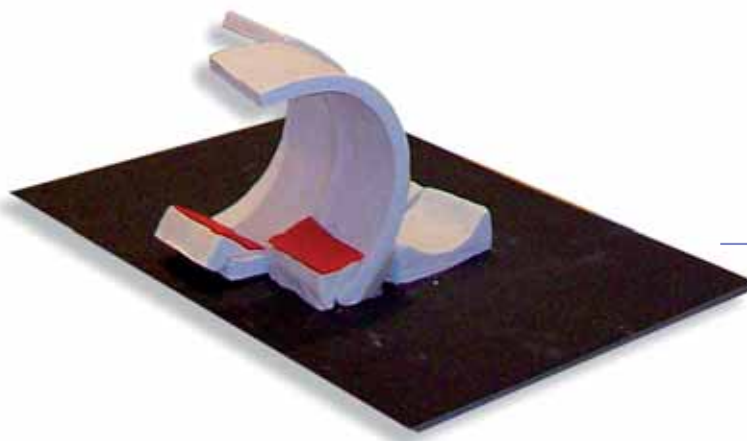
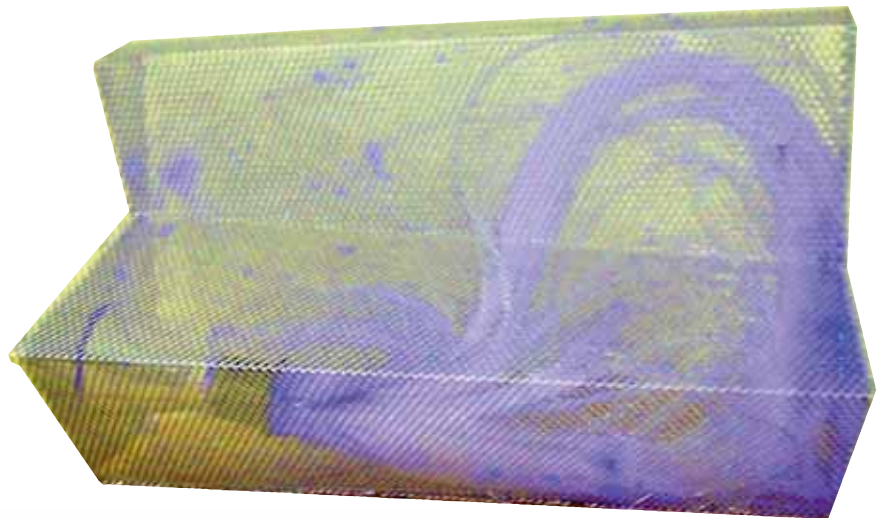
1 Premio:  
ANCARA,  
ANTONIO FERNÁNDEZ GARCÍA



Accésit:  
RICORDI,  
MARIAN BUENDÍA ABENZA

## NUEVA APLICACIÓN ORIENTADA A ARQUITECTURA O ENTORNO URBANO

1 Premio:  
EL BANCO QUE COBRA VIDA,  
CRISTINA SERRANO ALARCÓN



Accésit:  
BUBI,  
SOLEDAD RUIZ BALLESTER



El Centro Tecnológico de la Artesanía propone acercar el uso de las nuevas tecnologías a los oficios ancestrales a través de unas jornadas

# III Jornadas de Diseño



La Cámara de Comercio de Murcia acogió casos exitosos de artesanía contemporánea, y reunió en una exposición los trabajos ganadores del concurso de diseño organizado por el CTA en colaboración con la Escuela de Arte y Superior de Diseño.

El pasado día 26 de noviembre de 2008 en el Salón de Actos de la Cámara de Comercio de Murcia, el presidente del Centro Tecnológico de la Artesanía (CTA), Bartolomé Bellón, inauguró las III Jornadas sobre Artesanía y Diseño organizadas por el propio Centro Tecnológico.



En esta ocasión las jornadas contaron con profesionales pertenecientes a empresas artesanas de éxito que expusieron su experiencia, como Fátima Quesada, de Alizares, que en 2007 fue finalista en la modalidad "Innova" de los Premios Nacionales de Artesanía", por la incorporación de las nuevas tecnologías informáticas a este oficio artesanal, y que habló sobre el papel de artesanos y artistas en la era digital. Quesada trabaja en el campo del alicatado con mosaico geométrico, donde ha realizado innumerables decoraciones en domicilios particulares entre los que se encuentran personalidades del mundo del espectáculo y la cultura internacional como Julio Iglesias.

La jornada contó también con la presencia de José Luis Vázquez, de Cerámicas do Castro, que habló de Sargadelos, una de las firmas de diseño y creación de porcelana más singulares en Europa, con dos siglos de historia vinculados al desarrollo de la cultura de Galicia en todos los ámbitos de la creatividad.

La joyería también tuvo su espacio, a través del presidente del Gremio de Joyeros, Plateros y Relojeros de la Región de Murcia, José Joaquín del Campo, quien habló sobre la importancia en la actualidad de la marca.



Asimismo, se entregaron los premios del Concurso de Diseño, enfocado hacia los nuevos objetos cerámicos y aplicaciones orientadas a la arquitectura y entorno urbano, organizado en colaboración con la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Murcia, y dotado con 500 Euros en cada una de sus modalidades, y cuyos resultados finales en forma de obra artística pudieron ser contemplados en la sala de exposiciones de la Cámara de Comercio.

Las jornadas fueron clausuradas por el Director General de Comercio y Artesanía, Julio José Lorenzo.

## El Centro Tecnológico de la Artesanía acaba con las manchas blancas de las piezas cerámicas

Las eflorescencias son depósitos salinos que se forman en las piezas cerámicas cocidas, dando lugar a manchas visibles que perjudican la estética del producto y pueden producir deterioros superficiales, suponiendo uno de los principales problemas para la venta de estos productos.

Su origen hay que buscarlo en la acción portadora del agua que arrastra las sales solubles (cloruros  $Cl^-$ , nitratos  $NO_3^-$ , sulfatos  $SO_4^{2-}$ ) hasta la superficie de la pieza, donde precipitan al evaporarse el agua absorbida por el material cerámico.

Para prevenir su aparición, desde el Centro Tecnológico de la Artesanía se ha elaborado una investigación para la

fabricación de baldosas rústicas exentas de manchas por eflorescencias y de características semejantes a las baldosas actuales, que ha permitido estudiar la influencia de los distintos orígenes de las sales solubles causantes de las eflorescencias, y en el que han participado cinco empresas artesanas productoras de baldosa rústica de la zona de Valentín, en el noroeste murciano.

El proyecto ha contemplado el análisis de las sales solubles presentes en la arcilla utilizada como materia prima, y su comparación con la concentración de estas sales en la baldosa final.



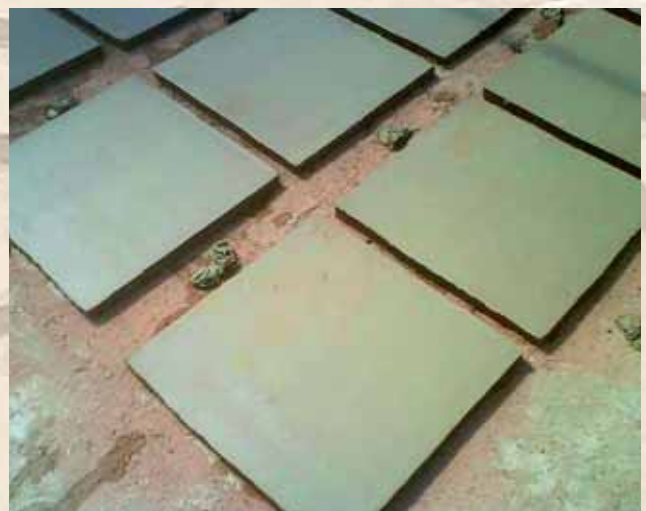
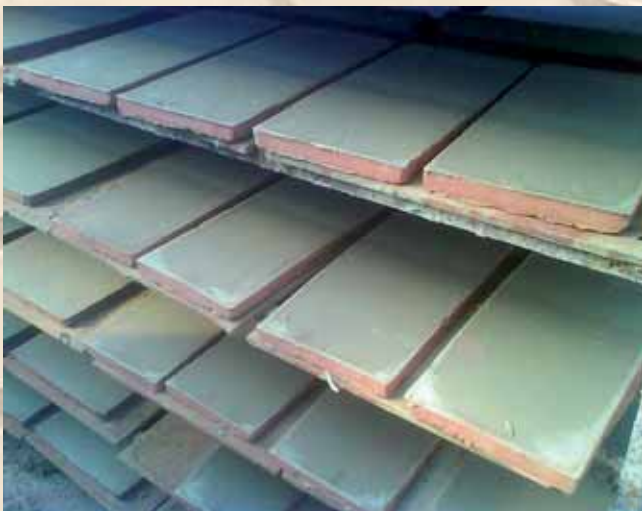


Además, se han establecido unos severos controles en las distintas etapas del proceso de elaboración de las baldosas, como el secado o la cocción, fases que influyen de manera notoria en la aparición de estas manchas. Así, un secado excesivamente rápido de las baldosas (provocado por condiciones de altas temperaturas, baja humedad y gran ventilación) provoca la aparición prematura de eflorescencias, y la temperatura máxima de cocción puede influir en la proporción de sales potencialmente precursoras de las eflorescencias.

Por último, se ha estudiado la influencia de la adición de distintos reactivos, encontrando su concentración óptima

para minimizar la aparición de eflorescencias, sin alterar las propiedades de la baldosa.

Esta investigación ha permitido reducir las sales solubles presentes en la baldosa cocida en casi un 90%. No obstante, los resultados del proyecto se pueden hacer extensibles al resto de productos fabricados en arcilla cocida. La única diferencia reside en las variadas formas de fabricación de los productos de arcilla cocida, así como en el cambio en las propiedades de la arcilla tratada, principalmente la plasticidad de la materia prima, necesaria para su elaboración.



# VI Concurso de Obras Singulares



El criptograma humano  
2º Premio: M<sup>a</sup> Luisa Peaguda

El maestro artesano Martín Lario García, con su obra 'Árbol de la Felicidad', ha sido el ganador del VI Concurso de Obras Singulares de Artesanía de la Región de Murcia, 'Premio Regional de Artesanía', organizado por la Consejería de Universidades, Empresa e Investigación a través de la Dirección General de Comercio y Artesanía, dotado con 4.000 €.

El segundo premio, dotado con 2.500 € ha correspondido a la maestra artesana María Luisa Peaguda González, por su obra 'El Criptograma Humano', una escultura de varias piezas, realizada mediante una cocción a alta temperatura, con engobes, vidriado y modelada.

La obra 'Esencia', de la artesana Carmen Martínez Azorín, y en la que ha empleado la técnica del termoformado, ha sido la ganadora del tercer premio, dotado con 1.500 €.

Además se otorgaron 2 accésit a Ginesa Albaladejo, por su obra "La Señorita del Espejo", y a Miguel Belchí, por su "Venus Reciclata".



El árbol de la felicidad  
1º Premio: Martín Lario



Esencia  
3º Premio: Carmen Martínez



La señorita y el espejo  
1º Accésit: Ginesa Albaladejo



Venus reciclata  
2º Accésit: Miguel Belchí

# Ante la muerte del Maestro Lario

Nos ha dejado Inocencio Lario, el conocido alfarero-ceramista lorquino, que durante décadas ha prestigiado con la excelente calidad de sus trabajos la cerámica popular lorquina dentro y fuera de nuestras fronteras. El pasado 15 de mayo acababa de cumplir 75 años, aniversario que no pudo celebrar debido al delicado estado de salud en el que se encontraba tras ser sometido a una intervención quirúrgica.

Inocencio Lario comenzó a aprender el oficio de alfarero con sus progenitores en el taller familiar situado en la calle Escalante, donde rápidamente se familiarizó con el barro y el torno, en el que muy pronto destacó, gracias a la sangre alfarera que corría por sus venas, heredada de una larga saga de alfareros. En Lorca, a lo largo de centurias, el apellido Lario es sinónimo de alfarería.

Siempre presumía de dominar la materia, el barro, ése que antaño extraía personalmente de la cantera arcillosa situada a la vera del río Sanqunayra, como lo denominaban los árabes, barro que luego preparaba en su taller, que pronto trasladó a la diputación de La Tercia.

Sin conocer una palabra sobre gestión de empresas, pero con la constancia, la inteligencia, la inquietud y el valor como claves del trabajo bien hecho, Inocencio Lario ha levantado y mantenido su negocio en tiempos difíciles, contando siempre con la complicidad de su fiel esposa Leonor, a la que Inocencio calificaba como "la verdadera alfarera y gestora". Juntos han sabido preparar a sus hijos para que fortalecieran e impulsaran el taller. Fruto de ese esfuerzo son dos empresas artesanas (en Lorca y Totana) a la altura de las más importantes del país.

A pesar de que fundamentaba sus creaciones en piezas populares a las que dotaba de una decoración tradicional de flores y pájaros, fue un artesano innovador, que investigaba y sorprendía con productos basados en formas y técnicas ancestrales que desarrollaba para deleite propio, como reto personal.

El Maestro Inocencio Lario recreó la popular jarra de picos o "Jarra de Novia", a la que constantemente declaraba su amor,



y que tantas satisfacciones le ha proporcionado a lo largo de su vida. Jarra de Novia de la que se sentía orgulloso y a la que dotó de vida e incluso de una popular leyenda, y que se ha convertido con el transcurso del tiempo en el símbolo de la alfarería lorquina.

Aunque conquistó varios galardones, como Artesano Distinguido y Medalla de Plata de la Obra Sindical de Artesanía en 1973, Laurel de Murcia concedido por la Asociación de la Prensa en 1985, o Premio a la Promoción Empresarial concedido por la Cámara de Comercio de Lorca en 1988, y su fama adquirió carácter internacional, Inocencio siguió siendo un hombre humilde y sencillo.

Desde el Centro Tecnológico de la Artesanía queremos rendir este homenaje a este gran artista murciano, amigo y gran persona, cuyas manos artesanas seguirán creando allá donde esté.

# BREVES



Una orza de barro vidriado elaborada en torno y a mano será la pieza que representará a la alfarería de Totana para identificar a la localidad como municipio alfarero

Una orza de barro vidriado elaborada en torno y a mano será la pieza que representará a la alfarería de Totana para "identificar a la localidad como municipio alfarero, tanto dentro como fuera de este territorio". Esta pieza artesanal ha sido elaborada por el totanero Andrés Hernández Aledo, de la Alfarería Romero y Hernández asociada a CTA, que ha sido el ganador del concurso de la elección de la pieza representativa de la alfarería de Totana.

La pieza ganadora, elaborada en barro vidriado, se ha presentado en dos tamaños, 52 x 30 centímetros y la pieza mini en 11 x 9.5 centímetros, que ha competido con las 13 piezas presentadas por 6 alfarerías distintas de la localidad.

El jurado, entre otras personalidades ha estado integrado por el alcalde, la concejala de Artesanía, un técnico de este departamento municipal, un representante de cada una de las cuatro asociaciones de artesanos de Totana, el director General de Artesanía de la Región de Murcia, un representante de los medios de comunicación y un representante del sector turístico.

Este producto tradicional fue expuesto desde un punto de vista científico

## El Centro Tecnológico de la Artesanía participa en la Semana de la Ciencia explicando el funcionamiento de un botijo

Además, el Centro recogió el Tercer Premio de carteles de divulgación científica

El Centro Tecnológico de la Artesanía (CTA) ubicado en Totana y perteneciente a la Red de Centros Tecnológicos de la Región de Murcia impulsada por el INFO, participó en la Semana de la Ciencia 2008, que tuvo lugar en el Jardín del Malecón de Murcia del 6 al 9 del mes de noviembre con actividades tan singulares como explicar desde el punto de vista cinético el funcionamiento de un botijo.

Este producto de la artesanía tradicional de Totana fue expuesto en el stand de la Red de Centros Tecnológicos en sus versiones tradicional, de carretero y en forma de cántara, para que todos los visitantes puedan observarlos y preguntarse por qué el agua pierde temperatura cuando permanece cierto tiempo en su interior, conocer los factores que influyen en el enfriamiento del botijo o curiosidades tales como que ahorra más energía a lo largo de su ciclo de vida que la que consume en su



proceso de fabricación. Y por añadidura, a los participantes en las actividades de este stand se les obsequió con un pequeño botijo con una excelente presentación y un recordatorio de su funcionamiento.

También cabe destacar que el CTA, a través del investigador totanero José María Baños, ha sido distinguido con el tercer premio de carteles de divulgación científica, que se ha entregado en la inauguración de la Semana de Ciencia. El trabajo presentado por Baños es un reflejo del trabajo de investigación que se lleva a cabo en el CTA, en esta ocasión concretamente referido al desarrollo de nuevos productos mediante la introducción de vidrio en la piedra artificial, de manera que el acabado gana en colorido y diseño.



## Premio Mercurio a la Artesanía

El galardón a la artesanía en la noche de la Economía Murciana ha recaído este año en la vidrierista yeclana asociada a CTA Elvira Brotons y la torreña Marisa Peaguda de Eolo

Cerámica. A ambas galardonadas se les suma la Mención compartida por la Asociación de Artesanos de Totana (ASART) y la Asociación Totana Alfarera y Artesana.



## El CTA estuvo presente en la entrega de los Premios Nacionales de Artesanía 2008

El Centro Tecnológico de la Artesanía (CTA) acompañó a la empresa Zigurat, que resultó finalista, y a la representación del Gobierno regional.

CTA ha estado presente en la gran fiesta del mundo artesano, a través de su directora, María José Díaz, que fue invitada a la entrega de los Premios Nacionales de Artesanía 2008. El acto de entrega de estos premios organizados por la Fundación Española para la Innovación de la Artesanía y auspiciados por el Ministerio de Industria, Turismo y Comercio, tuvo lugar en las dependencias de éste último el pasado jueves día 23 de octubre, donde la empresa murciana Zigurat quedó finalista, siendo la ganadora finalmente Teixidors, de Terrassa (Barcelona).

El acto estuvo presidido por la Infanta Elena, que inauguró la exposición de obras de los premiados y finalistas, donde la propia directora del CTA pudo comprobar la calidad y el diseño innovador del actual producto artesano español. Cabe señalar la importancia de la representación de la Región de Murcia en estos premios, pues acompañando a Zigurat estuvo el director general de Comercio y Artesanía, Julio José Lorenzo, en representación del Gobierno regional y la propia María José Díaz, del CTA, hecho que constata la importancia creciente de este Centro Tecnológico radicado en Totana, referencia nacional de investigación y tecnología aplicada al sector artesano.

## Las empresas califican con un notable alto a los servicios prestados por los Centros Tecnológicos de la Región

Los resultados del estudio, realizado entre directivos de 300 empresas asociadas a los centros tecnológicos, muestran que la mitad de las empresas está haciendo proyectos de I+D y el 30 por ciento lo está estudiando; que el servicio más utilizado es de información y el que menos el de I+D, aunque este último sea el que perciben las empresas con mayor rentabilidad hacia ellas. Asimismo, entre las preguntas abiertas, destaca la mayor cercanía y una atención más personalizada por parte de los centros; además de mejor equipamiento y mayor información y profesionalización del personal.

Los diez centros tecnológicos con los que cuenta la Región son de las siguientes materias: Energía y Medio Ambiente; Artesanía; Construcción; Calzado y del Plástico; Mármol y de la Piedra; Metal; Mueble y Madera; Naval y del Mar; Información y la Comunicación; y Conserva y Alimentación.



[www.murciaartesana.com](http://www.murciaartesana.com)

El Portal Artesano de la Región de Murcia es el escaparate web que la Consejería de Universidades, Empresa e Investigación a través de la Dirección General de Comercio y Artesanía de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia pone a disposición de los ciudadanos para la promoción de la artesanía.

En él se puede obtener toda la información de muestras, mercados, lugares de adquisición de productos, localización de los talleres, comprar artesanía on line y muchos datos más.

## El Centro Tecnológico de la Artesanía asiste al II Congreso Internacional "Artesanía +Innovación la herramienta del futuro"

Asimismo, los propios artesanos relataron cómo están aprovechando las oportunidades y sorteando las amenazas que se derivan de este nuevo escenario económico global.

Entre los asistentes hubo representantes del sector artesano y del diseño de España, Europa, América Latina, el Magreb y Estados Unidos.

Igualmente los ponentes han sido seleccionados de manera que hubiese un desarrollo interdisciplinar de las ponencias de forma que se conocieran distintos puntos de vista de la innovación en la artesanía, así como diferentes maneras de ver esta innovación.

El II Congreso Internacional de Artesanía celebrado en Toledo ha sido promovido por el Ministerio de Industria, Turismo y Comercio del Gobierno de España y la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha; y organizado por la Fundación Española para la Innovación de la Artesanía.

Su objetivo ha sido examinar a fondo la influencia de las nuevas y volátiles características del entorno en el que las empresas artesanas desarrollan su actividad. Se llevaron a cabo presentaciones teóricas, a cargo de analistas y expertos, con la presentación de casos de buenas prácticas.



# BREVES



## La artesanía estuvo presente en Construmercia 2008

El Centro Tecnológico de la Artesanía (CTA) expuso en un stand los principales avances de calidad logrados por las empresas artesanas.

La artesanía regional ha estado presente en la Feria de la Construcción y Afines, Construmercia 2008, de la mano del CTA y de las empresas de azulejería Romero y Hernández, y Lario Carrillo. Además, también participaron otras empresas ladrilleras, así como el artesano de carpintería Joaquín Hernández García.

En esta edición de Construmercia, celebrada en Torre Pacheco del 15 al 18 de octubre, CTA ha mostrado algunas de sus actividades relacionadas con las empresas artesanas productoras de

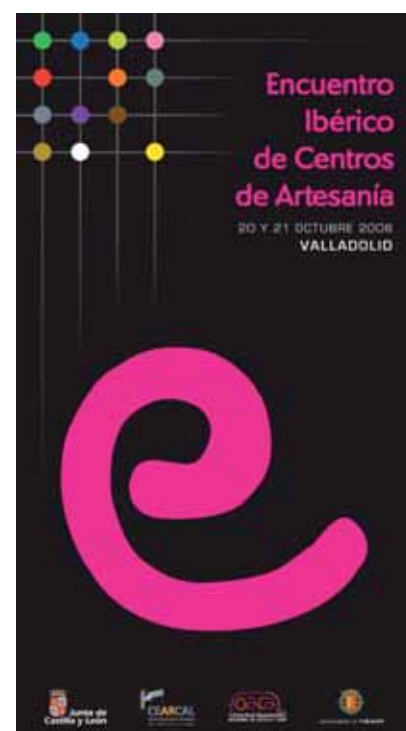
artículos para construcción, como su servicio de laboratorio adaptado a las exigencias del Mercado CE para ladrillo, o sus ensayos y equipos para productos de construcción, como su cámara de heladicidad (la de mayor capacidad de España), su prensa de flexión, que permite hacer ensayos de resistencia mecánica según sus respectivas normas europeas a hormigones, piezas cerámicas, piezas silicocalcáreas, piezas de piedra artificial o piezas de piedra natural, o su cámara climática, capaz de reproducir características ambientales de la naturaleza, y que es indispensable para ensayar materiales de construcción y decoración bajo temperaturas y humedades extremas, así como pruebas de envejecimiento.



## El CTA presentó en el I Encuentro Ibérico de Centros de Artesanía su original modelo de gestión

Es el único centro de investigación e innovación que desarrolla proyectos de I+D+i para las empresas del sector de la artesanía en España.

El Centro Tecnológico de Artesanía (CTA) ubicado en Totana ha sido invitado por CEARCAL (Centro Regional de Artesanía de Castilla y León) a participar en el I Encuentro Ibérico de Centros de Artesanía, que tuvo lugar los días 20 y 21 de octubre en Valladolid, para presentar allí su modelo de gestión, ya que se trata del único centro de investigación e innovación que desarrolla proyectos de I+D+i para las empresas del sector de la artesanía en España.



En este Encuentro Internacional, el CTA mostró las actividades que ha venido desarrollando durante la última década, como la creación del primer Comercio Electrónico nacional dedicado a la artesanía, el Estudio de Gestión de Residuos para la prevención medioambiental, el Proyecto de Investigación sobre la Resistencia al Hielo realizado a las empresas alfareras de la Región de Murcia o la Elaboración de una Norma UNE, que atañe directamente a los talleres alfareros, proyecto en el que se está trabajando actualmente.



# Rogelio Artesanos: 110 años de experiencia al servicio del belén

Quien adquiera hoy en día un belén de la empresa Mónica Pérez Espinosa, debe saber que está ante un trabajo que hunde sus raíces bien profundo, tanto que si llegáramos hasta el final a través de las cinco generaciones de artesanos que conforman esta dinastía, estaríamos en la Murcia del siglo XIX, con el sacerdote llamado don Mariano, ferviente admirador de la obra salcillesca, quien se propuso imitar las principales figuras del imaginero observadas en el Palacio Riquelme, haciéndolas de una manera accesible a todo el pueblo. Tuvo tanto éxito que él sólo no pudo atender los pedidos, así que incorporó a la joven Antonia Rocamora, que más tarde se establecería por su cuenta dando origen a la familia artesana que hoy refrenda su actualidad con esta moderna empresa.

“Los Rogelios”, que en un principio hacían en exclusiva belenes, luego fueron diversificando la producción, haciendo también caricaturas, andaluces y arte ibérico, entre otros, dedicándose hoy en día al belén hebreo con tela y a cualquier tipo de encargo para empresas. Mónica Pérez, heredera de esa estirpe y actual artesana de la empresa, añade que “el hebreo es el que más se vende, pero además de este típico belén, hemos procurado adaptarnos a las nuevas formas de vida y por eso hacemos otros tipos de belenes como imanes para el frigorífico o para colgar en el árbol de Navidad, aunque también nazarenos, sardina, huertanos...”.

## Constante proceso de Innovación

En Rogelio Artesanos no piensan que tecnología y artesanía tengan que ser conceptos contrapuestos, por eso adquirieron un horno de última generación coincidiendo con su ingreso en el Centro Tecnológico de la Artesanía, cuando se impartió un curso para aprender el manejo de este tipo de hornos. Además, Mónica Pérez ha estado asistiendo a cursos de la UE para saber cómo debía montar su empresa, así como para aprender cuestiones de diseño. También, a través del CTA, esta empresa ha adquirido la certificación N de AENOR para piezas de belén murciano, cuestión que según la artesana “proporciona confianza a la gente que los compra, porque al ver el sello entienden que es un buen regalo.”



Otro de los aspectos en los que están potenciando la innovación es en elaborar una técnica que les permita conservar los moldes, dado que fueron muchos los que se extraviaron o se echaron a perder con los años, desde aquellos con los que empezó la primera generación, que aunque todavía hay algunos, no están todos, y para ello esta empresa murciana ha confeccionado una técnica de reproducción con una matriz que se conserva intacta y a la que se puede volver si se rompe el molde en uso.

Rogelio Artesanos están de enhorabuena por esos 110 años, no obstante para celebrarlo, en este 2009 está prevista una exposición en el Centro de Artesanía donde se expondrán piezas de las cinco generaciones de artesanos belenistas de esta dinastía.



## Laboratorio de Ensayos Centro Tecnológico de la Artesanía



CTA adquiere una cámara climática capaz de reproducir características ambientales de la naturaleza

El laboratorio de ensayos de CTA situado en Totana acaba de incorporar a su equipamiento una cámara climática modelo CLIMACELL-707, que ofrece todas las condiciones necesarias para realizar ensayos de materiales de construcción y decoración bajo temperaturas y humedad extremas, así como pruebas de envejecimiento.



### MATERIAS PRIMAS

Absorción de agua  
Análisis granulométrico  
Carbonatos (calimetría)  
Cocción en horno de 50 litros  
Contenido en Mg, K y Na  
Contracción de cocción  
Contracción de secado  
Curva de Bigot  
Dilatometría  
Determinación colorimétrica  
Determinación del contenido de materia orgánica oxidable  
Determinación de iones Cl-  
Determinación de iones I-  
Determinación de iones NO3- por espectrofotometría  
Extracción sales solubles  
Humedad de moldeo  
Humedad de recepción  
Límite líquido de Atterberg  
Límite plástico de Atterberg  
Pérdida de masa en cocción  
Plasticidad Pferffekorn  
Determinación cualitativa y cuantitativa del contenido en Sulfatos solubles

### BALDOSAS

Absorción de agua (eb.)  
Dilatación térmica lineal  
Determinación de la resistencia al choque térmico  
Determinación de la Resistencia química  
Determinación de la resistencia a las manchas  
Dureza al rayado de la superficie

### BELENES

Determinación del color Munsell de la arcilla  
Absorción de agua  
Densidad figura del belén  
Control visual del aspecto final  
Determinación de la cesión de plomo y cadmio  
Determinación de la dureza al rayado  
Ensayo de solidez del color. Solidez del color a la luz artificial. Lámpara de arco de Xenón.

### PRODUCTOS CERÁMICOS ESMALTADOS

Determinación de la cesión de plomo y cadmio sobre objetos de cerámica destinados a entrar en contacto con productos alimenticios

### COCCIONES

Cocción en horno de propano 180 litros  
Cocción en horno de propano 450 litros  
Cocción en horno eléctrico 400 litros  
Cocción en horno eléctrico 50 litros

### MACETAS

Absorción de agua  
Heladicidad en cámara automática  
Heladicidad en cámara manual  
Heladicidad con tierra

### FRITAS, COLORES Y ESMALTES CERÁMICOS

Coordenadas cromáticas de una superficie  
Determinación de la viscosidad cinemática. Copa Ford  
Determinación de la viscosidad. Viscosímetro de torsión  
Determinación del brillo de una superficie

### LADRILLOS

Absorción de agua  
Absorción de agua barreras anticapilaridad  
Aspecto y estructura  
Coloración  
Contenido de sales solubles activas  
Control dimensional  
Densidad absoluta  
Densidad aparente  
Determinación de la tasa de absorción de agua inicial  
Volumen de huecos  
Determinación de masa  
Eflorescencias  
Espesor de pared  
Expansión por humedad  
Forma  
Heladicidad (cámara manual)  
Heladicidad (cámara automática)  
Inclusiones calcáreas  
Resistencia a la compresión

### PIEDRA ARTIFICIAL

Absorción de agua  
Heladicidad  
Resistencia a compresión

### OTROS ENSAYOS

Calibración caña pirométrica en CTA horno propano 450 litros  
Calibración caña pirométrica horno empresa  
Determinación de O2, SO2, CO, NOx en chimeneas  
Secado en secadora automática 150 litros  
Temperatura y humedad en el secadero

El equipamiento de esta unidad le permite realizar ensayos de estabilidad sobre probetas de hormigón, arcilla cocida, piezas silicocalcáreas, piedra artificial y piedra natural, entre otros muchos materiales.



De esta forma CTA completa su lista de ensayos en el laboratorio y ofrece a sus clientes nuevas pruebas tales como el estudio del fraguado y curado de hormigones, morteros y piedra artificial, estudio de las eflorescencias presentes en piezas de arcilla cocida para albañilería o ensayos de resistencia a ciclos de humedad y temperatura para piezas de cerámica y piedra artificial.



Para solicitar cualquiera de estos servicios, así como para cualquier consulta, llamen al teléfono

**968 427 105**



Nombre	Gremio Artesano	Teléfono
Romero y Hernández	Alfarería y cerámica tradicional	968420643
Bellón Alfareros	Alfarería de nueva creación	968424801
Luis Zamora Cánovas	Alfarería y cerámica tradicional	968424321
Alfarería El Poveo	Alfarería y cerámica tradicional	968421952
Juan Romera, Tierra de Alfar	Alfarería y cerámica tradicional	968487195
Ceratosá	Alfarería y cerámica tradicional	968425627
Artesanía Ramírez	Belenista	968248138
Rogelio Artesanos	Belenista	968250013
Carcoma	Carpintería, tallado de madera	968625212
Terra Sigillata	Sumin. Cerámicos. Escuela Taller	968240803
Artesanía del Cristal Reina	Tallado y decoración de Vidrio	968252740
Lario Carrillo	Alfarería y cerámica tradicional	968424856
Artespuña. Ciro	Piedra Artificial	968423213
Alfombras Iris	Textil, jarapas y alfombras	968491045
Belenes Murcia	Belenista	968301640
Viar Vidrieros	Manip. cristal, fusing, soplado	968231915
Decorarte	Belenista	968853963
Antonio Galán Mirete	Belenista	968837290
Riquelme	Tallado y decoración de Vidrio	968507946
Elvira Vidrierista	Manip. cristal, fusing, soplado	968790126
Lampistería Rito	Artículos de forja - metal	968894739
Sebastián Pérez	Ladrilleras, tejas, baldoseras	968720836
Creaciones Artiber	Piedra Artificial	902100510
Blas Alemán	Ladrilleras, tejas, baldoseras	968720931
Francisco García Romero	Tallado y decoración de vidrio	968121935
Naru	Artículos de forja - metal	968491728
Keranova	Cerámica decorativa	968894531
Alfarería Lario Marín	Alfarería y cerámica tradicional	968468183
Cerámica de Valentín	Ladrilleras, tejas, baldoseras	968720533
Marsedo Piel	Artesanía en cuero	968436877
San Lis	Ladrilleras, tejas, baldoseras	968746133
Cía. Trabajo e Inversiones La Traviesa	Ladrilleras, tejas, baldoseras	968433368
Diego López Sánchez	Ladrilleras, tejas, baldoseras	968746111
Cerámicas Antonio Alemán	Ladrilleras, tejas, baldoseras	968720757
Terra Blanca	Alfarería y cerámica tradicional	968423666
Cerámica Art. Hijos Antonio Pérez	Ladrilleras, tejas, baldoseras	968597679
Artesanía Abellán	Belenista	968250824
Vetroglass	Manip. cristal, fusing, soplado	868000289
Hermanos Lario. Martín	Alfarería y cerámica tradicional	968406887
Spiteri Conserv. y Restauración	Restaurador	968756437

PERSONAJES CTART

# SEBASTIÁN PÉREZ

## Predicamento del Barro

**E**star ante Sebastián Pérez es estar ante un artesano de los de raza. No obstante, se trata del alma de una empresa trabajadora del barro que jamás ha abandonado la manera totalmente manual, arrancando en pleno siglo XIX con el padre de Sebastián, quien le enseñó el oficio. Aunque ahora jubilado, este artesano de cuyas manos han salido infinidad de tejas, ladrillos, o baldosas, destaca por las ganas que tiene de seguir estando encima de los trabajadores de la empresa, sin descuidar ningún detalle, pues lo lleva en la sangre y piensa que es la única forma que conoce para que salgan bien las piezas. Podríamos decir que sus rodapiés, sus cantos romos, como el resto de sus trabajos cocidos con el combustible orgánico del hueso de las aceitunas o la cáscara de las almendras, han llegado hasta Japón o Australia. Podríamos decir también que iglesias, piscinas o afamadas residencias particulares tienen su sello distintivo, pero Sebastián es de los que se quedan con la esencia, con la bendición que es la tierra de Valentín, en el noroeste murciano, donde tan sólo con arcilla de allí, agua y fuego, ha sido capaz de levantar una empresa artesana de ingente extensión entre naves y secaderos, desde donde salen productos exclusivos y de calidad, alcanzando un aspecto único al no existir una pieza artesana igual a otra, llegando a ganar en belleza y calidez con el paso del tiempo, hasta alcanzar ese color tierra ligeramente tocado con la miel, que dota a los edificios del predicamento del barro que él bien conoce como un secreto transmitido de padres a hijos.

